

Workshop
„Bilder - Daten - Datenbanken.
So kann's gehen!“

prometheus gibt Antworten
zum Urheberrecht

Grundlagen: Urheberrechtsgesetz (UrhG)

- **Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte** (Urheberrechtsgesetz)
In Kraft seit 9.11.1965
- Konsolidierte Fassung vom 23.6.1995 (Änderung der Fotorechte)
- **Richtlinie 2001/29/EG** zur Harmonisierung bestimmter Aspekte des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte in der Informationsgesellschaft
- Konsolidierte Fassung: Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (sog. „**Erster Korb**“), in Kraft seit 13.9.2003
- Regierungsentwurf eines Zweiten Gesetzes zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (sog. „**Zweiter Korb**“), 31.10.2007 im Bundesgesetzblatt veröffentlicht, tritt am 1.1.2008 in Kraft
- ... und schon geht's auf zum **Dritten Korb**

Was ist geschützt?

§ 2 UrhG „Geschützte Werke“

§ 2: „Zu den geschützten Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst gehören insbesondere“, wenn sie „persönliche geistige Schöpfungen“ sind

- Sprachwerke, wie Schriftwerke, Reden und Computerprogramme [...]
- **Werke der bildenden Künste** einschließlich der **Werke der Baukunst** und der angewandten Kunst und Entwürfe solcher Werke
- **Lichtbildwerke** einschließlich der Werke, die ähnlich wie Lichtbildwerke geschaffen werden
- **Filmwerke** einschließlich der Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden
- **Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art**, wie Zeichnungen, Pläne, Karten, Skizzen, Tabellen und plastische Darstellungen
- § 4 Sammelwerke und **Datenbankwerke** (wie selbständige Werke geschützt)

-> starke Betonung der schöpferischen Individualität
aber: ist wirklich immer davon auszugehen?

Wie lange?

§ 64 UrhG ff.

- Ablauf: **70 Jahre nach Tod des Urhebers** (Ende des Todesjahres)
- bei mehreren Urhebern (z.B. bei Filmen): 70 Jahre nach dem Tod des am längsten lebenden Miturhebers.
- Bei anonymen und pseudonymen Werken: 70 Jahre nach der Veröffentlichung bzw. 70 Jahre nach der Schaffung des Werks, wenn das Werk innerhalb dieser Frist nicht veröffentlicht worden ist (Urheber oder Erben können sich in dieser Zeit ‚zu erkennen geben‘).

Welche Rechte besitzt der Urheber?

Urheberpersönlichkeitsrecht

Veröffentlichungsrecht
(§12 UrhG)

Namensnennungsrecht
(§13 UrhG)

Entstellungsverbot
(§14 UrhG)

**-> verbleiben immer beim
Urheber**

Verwertungsrecht

Vervielfältigungsrecht
(§16 UrhG)

Verbreitungsrecht
(§17 UrhG)

Recht zur öffentlichen Wiedergabe
(§15 Abs.2 UrhG)

Recht zur öffentlichen Zugänglichmachung
(§19a)

**-> Nutzungen können vom Urheber
eingräumt bzw. erworben werden**

Werkreproduktionen

Lichtbildwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 5):
70 Jahre nach Tod des Fotografen
3dim. Vorlage



Lichtbilder (§ 72):
bis 50 Jahre nach dem ersten erlaubten Erscheinen bzw. nach Herstellung geschützt
-> 2dim. Vorlage



Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre



Werk
70 Jahre p.m.a.



Werkreproduktion nach 2dim. Vorlage
- Lichtbild: 50 J. nach Veröffentlichung
- oder **USA/Schweiz: kein Leistungsschutz**



Reproduktion der
Werkreproduktion
ohne Genehmigung



Werk
70 Jahre p.m.a.



Werkreproduktion nach 3dim. Vorlage
- Lichtbildwerk: 70 J. nach Tod Fotograf
- Lichtbild: 50 J. nach Veröffentlichung



Reproduktion der
Werkreproduktion

Sog. „Schranken“ des UrhG

§ 52a Öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung

Erlaubt „veröffentlichte kleine Teile eines Werkes, Werke geringen Umfangs [...] zur Veranschaulichung im Unterricht an Schulen, Hochschulen, nichtgewerblichen Einrichtungen der Aus- und Weiterbildung sowie an Einrichtungen der Berufsbildung ausschließlich für den **bestimmt abgegrenzten Kreis von Unterrichtsteilnehmern** oder für einen **bestimmt abgegrenzten Kreis von Personen für deren eigene wissenschaftliche Forschung** öffentlich zugänglich zu machen.

- Zweck: nur nicht kommerziell
- vergütungspflichtig (Anspruch muss durch Verwertungsgesellschaft geltend gemacht werden)
- § 63 Quellenangabe verlangt
- § 137k: Schranke nur **befristet gültig bis 31.12.2008**

Vertrag prometheus - VG BILD-KUNST

- *prometheus* entrichtet seit 2007 jährlich einen Pauschbetrag an die Verwertungsgesellschaft, erwirbt das Recht zur Nutzung derjenigen Bilder bzw. Objekte im Bildarchiv, die von der VG BILD-KUNST vertretene Künstler/innen bzw. Fotografen/-innen geschaffen haben.
- Recht **erstreckt sich auf alle Bilddatenbankbetreiber, die *prometheus* angeschlossen sind!**
- Andere Institutsdatenbanken: Aufnahme geschützter Werke möglich (§ 53), Vergütung über Geräteabgabe (§ 54). Aber: Zugriff auf Datenbank durch Dritte (Institut, *prometheus*) nicht erlaubt! -> VG BILD-KUNST wird künftig **eigens Vergütung** fordern von Datenbanken, die nicht an *prometheus* angeschlossen sind.

Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre





The screenshot shows the Prometheus website interface. The main content area displays a list of search results for Joseph Beuys. Each result includes a thumbnail, a number (54-58), and a metadata table. Two entries (54 and 56) have their 'Bildnachweis' (Image Citation) fields circled in red. The sidebar on the right contains a list of data banks and locations with checkboxes.

Item ID	Künstler/in	Titel	Standort	Quelldatenbank	Datierung	Bildnachweis
54	Beuys, Joseph	Objekt mit zwei angekreuzten Schokoladetafeln		DILPS (Kunstgeschichtliches Institut Frankfurt/M.)	1963	AK: Joseph Beuys - Natur Materie Form, München 1991, Seite k. A., Abb. 80 © Beuys, Joseph/VG Bild-Kunst
55	Beuys, Joseph	Coyote/ I like America and America likes me [Gesamtansicht]	New York, Galerie René Block	DaDa (Köln)	23.1974252	Tisdall, Caroline (F); New York, Ronald Feldman Fine Arts Inc. (I); Taschen (V) © Beuys, Joseph/VG Bild-Kunst
56	Beuys, Joseph	Basaltsteinskulptur zu 7000 Eichen, Stadtverwaltung statt Verwaltung [Gesamtansicht]		DaDa (Köln)	1982	Schwerdtle, Dieter, Kassel (F); Taschen (V) © Beuys, Joseph/VG Bild-Kunst
57	Beuys, Joseph	Unschlitt, Tallow, Wärmeskulptur auf Zeit hin angelegt [Detailsicht]	Berlin, Staatliche Museen, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart	DaDa (Köln)		Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (I); Taschen (V) © Beuys, Joseph/VG Bild-Kunst
58	Beuys, Joseph	Ofenloch im Düsseldorfer Atelier [Detailsicht]		DaDa (Köln)		

Search results summary: 247 Anzahl der Einträge. Neue Suche

Navigation: prometheus - [Suche] - [Arbeitsbereich] - [Präsentation] - [Home] - [Hilfe] - [Logout] - [Verwalten]

Footer: Fertig | zotero

<p>28</p> 	<table border="1"> <tr><td>Künstler/in</td><td>Picasso, Pablo</td></tr> <tr><td>Titel</td><td>Der Stuhl [Gesamtansicht/Vorderseite]</td></tr> <tr><td>Standort</td><td></td></tr> <tr><td>Quelldatenbank</td><td>DaDa (Köln)</td></tr> <tr><td>Datierung</td><td>1961</td></tr> <tr><td>Bildnachweis</td><td>Georges Duby / Jean-Luc Daval (Hg.): Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert (Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2), Köln 1999, S. 490.</td></tr> <tr><td>Bildrecht</td><td>Werk: Picasso, Pablo/VG Bild-Kunst Foto: Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN) (I); Taschen (V)</td></tr> </table>	Künstler/in	Picasso, Pablo	Titel	Der Stuhl [Gesamtansicht/Vorderseite]	Standort		Quelldatenbank	DaDa (Köln)	Datierung	1961	Bildnachweis	Georges Duby / Jean-Luc Daval (Hg.): Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert (Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2), Köln 1999, S. 490.	Bildrecht	Werk: Picasso, Pablo/VG Bild-Kunst Foto: Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN) (I); Taschen (V)	
Künstler/in	Picasso, Pablo															
Titel	Der Stuhl [Gesamtansicht/Vorderseite]															
Standort																
Quelldatenbank	DaDa (Köln)															
Datierung	1961															
Bildnachweis	Georges Duby / Jean-Luc Daval (Hg.): Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert (Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2), Köln 1999, S. 490.															
Bildrecht	Werk: Picasso, Pablo/VG Bild-Kunst Foto: Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN) (I); Taschen (V)															
<p>29</p> 	<table border="1"> <tr><td>Künstler/in</td><td>Picasso, Pablo</td></tr> <tr><td>Titel</td><td>Sylvette [Gesamtansicht/Vorderseite]</td></tr> <tr><td>Standort</td><td></td></tr> <tr><td>Quelldatenbank</td><td>DaDa (Köln)</td></tr> <tr><td>Datierung</td><td>1970</td></tr> <tr><td>Bildnachweis</td><td>Georges Duby / Jean-Luc Daval (Hg.): Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert (Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2), Köln 1999, S. 491.</td></tr> <tr><td>Bildrecht</td><td>Werk: Picasso, Pablo/VG Bild-Kunst Foto: Linders, Jannes, Rotterdam (F); Taschen (V)</td></tr> </table>	Künstler/in	Picasso, Pablo	Titel	Sylvette [Gesamtansicht/Vorderseite]	Standort		Quelldatenbank	DaDa (Köln)	Datierung	1970	Bildnachweis	Georges Duby / Jean-Luc Daval (Hg.): Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert (Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2), Köln 1999, S. 491.	Bildrecht	Werk: Picasso, Pablo/VG Bild-Kunst Foto: Linders, Jannes, Rotterdam (F); Taschen (V)	
Künstler/in	Picasso, Pablo															
Titel	Sylvette [Gesamtansicht/Vorderseite]															
Standort																
Quelldatenbank	DaDa (Köln)															
Datierung	1970															
Bildnachweis	Georges Duby / Jean-Luc Daval (Hg.): Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert (Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2), Köln 1999, S. 491.															
Bildrecht	Werk: Picasso, Pablo/VG Bild-Kunst Foto: Linders, Jannes, Rotterdam (F); Taschen (V)															
<p>30</p> 	<table border="1"> <tr><td>Künstler/in</td><td>Picasso, Pablo</td></tr> <tr><td>Titel</td><td>Frau mit ausgebreiteten Armen [Gesamtansicht/Vorderseite]</td></tr> <tr><td>Standort</td><td></td></tr> <tr><td>Quelldatenbank</td><td>DaDa (Köln)</td></tr> <tr><td>Datierung</td><td>1962</td></tr> <tr><td>Bildnachweis</td><td>Georges Duby / Jean-Luc Daval (Hg.): Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert (Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2), Köln 1999, S. 501.</td></tr> <tr><td>Bildrecht</td><td>Werk: Picasso, Pablo/VG Bild-Kunst Foto: Paris, Galerie Leiris (I); Taschen (V)</td></tr> </table>	Künstler/in	Picasso, Pablo	Titel	Frau mit ausgebreiteten Armen [Gesamtansicht/Vorderseite]	Standort		Quelldatenbank	DaDa (Köln)	Datierung	1962	Bildnachweis	Georges Duby / Jean-Luc Daval (Hg.): Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert (Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2), Köln 1999, S. 501.	Bildrecht	Werk: Picasso, Pablo/VG Bild-Kunst Foto: Paris, Galerie Leiris (I); Taschen (V)	
Künstler/in	Picasso, Pablo															
Titel	Frau mit ausgebreiteten Armen [Gesamtansicht/Vorderseite]															
Standort																
Quelldatenbank	DaDa (Köln)															
Datierung	1962															
Bildnachweis	Georges Duby / Jean-Luc Daval (Hg.): Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert (Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2), Köln 1999, S. 501.															
Bildrecht	Werk: Picasso, Pablo/VG Bild-Kunst Foto: Paris, Galerie Leiris (I); Taschen (V)															

Vertrag prometheus - bpk



Bild-ID: 5002
Künstler: Picasso, Pablo
Titel: Der Stuhl [Gesamtansicht/Vorderseite]
Standort:
Bildrecht: Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN) (I); Taschen (V)

Für welche Art von Publikation wollen Sie dieses Bild nutzen?

- Ich möchte das Bild für eine wissenschaftliche, nicht kommerzielle Publikation mit einer Auflage von unter 1000 Exemplaren nutzen und die kostenlose Publikationsgenehmigung direkt an den Rechteinhaber einholen.
- Ich möchte das Bild für kommerzielle Zwecke nutzen und eine Anfrage um Publikationsgenehmigung an den Rechteinhaber absenden.

Senden

Vielen Dank

für Ihre Aufmerksamkeit

www.prometheus-bildarchiv.de