

prometheus

Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre

www.prometheus-bildarchiv.de

Verbundpartner

Hochschule Anhalt Dessau / Köthen

Fachbereich Informatik
Prof. Dr. Michael Worzyk

**Fachbereich Gestaltung
und Design**
Prof. Rochus Hartmann

Didaktisches Design
Dipl. des. Tina Kindel

Humboldt-Universität zu Berlin

**Kunstgeschichtliches
Seminar**
Dr. Dorothee Haffner

Justus-Liebig-Universität Gießen

**Professur für
Archäologie**
HD Dr. Norbert Eschbach

**Professuren für
Kunstgeschichte**
Dr. Sigrid Ruby

Universität zu Köln

**Kunsthistorisches
Institut**
Dr. Holger Simon
Dr. Ute Versteegen
Claudia Weiser M.A.

**Historisch-
kulturwissenschaftliche
Informationsverarbeitung**
Prof. Dr. Manfred Thaller

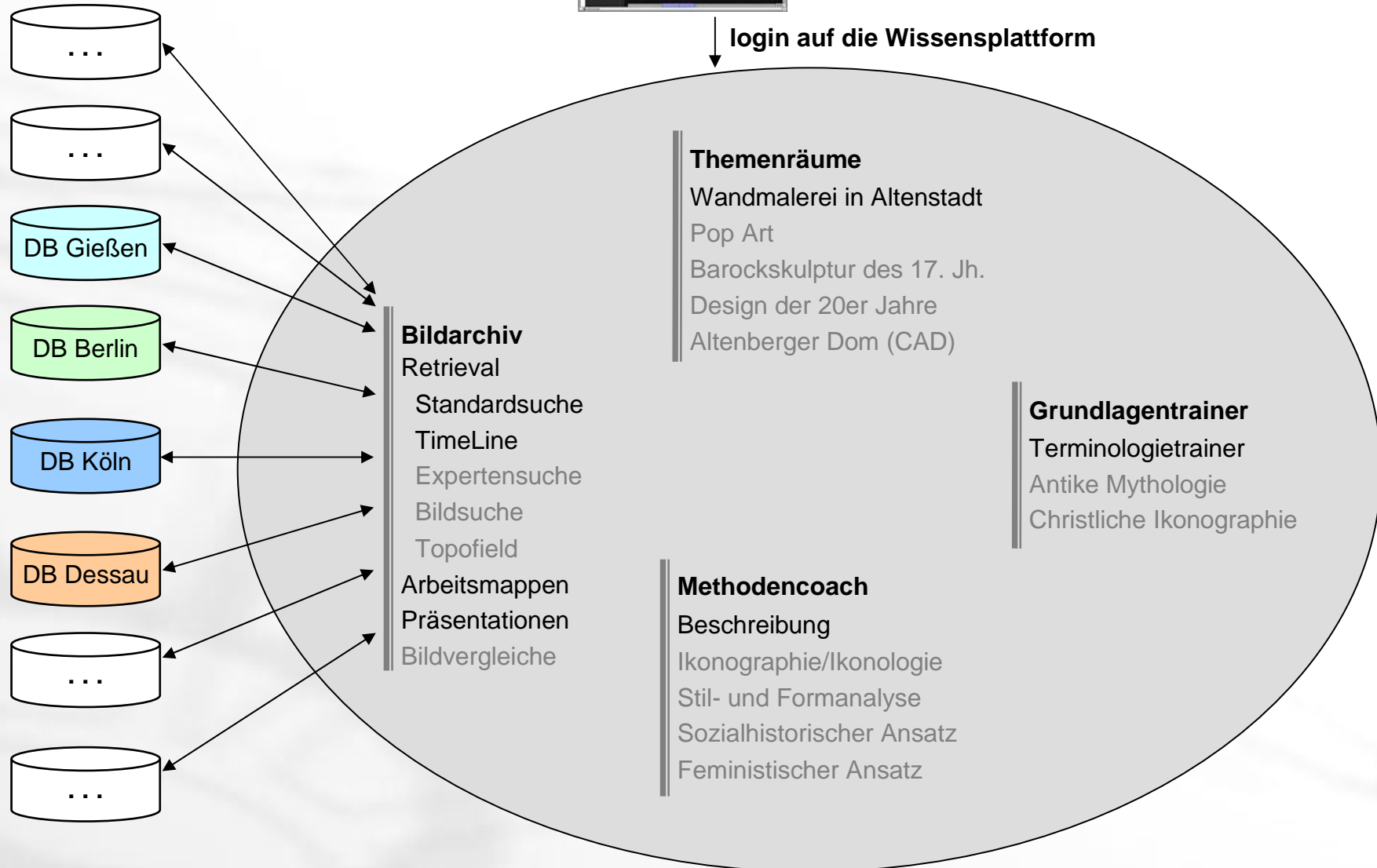
**Pädagogische
Psychologie**
Dr. Bettina Pfleging

Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre



Homepage
(www.prometheus-bildarchiv.de)
Informationen
Kontakt

Struktur






Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre

Standardsuche - Microsoft Internet Explorer

Adresse: <http://gilgamesch2.hki.uni-koeln.de/prometheus-cgi/kleioc>

prometheus_1.0_beta

- Arachne (Köln)
- EikonLine (Gießen)
- Dada Web (Köln)
- Digitale Diathek (Gießen)
- Diözesanmuseum (Regensburg)
- Virtuelle Kunst (Berlin) - eingeschränkt
- Imago (Berlin)
- Hochschule für Gestaltung (Karlsruhe) bzw. Kunstgesch. Institut (Universität Frankfurt a.M.)
- Institut für Kunstgeschichte

	<table border="1"> <tr><td>Künstler</td><td>Manet, Edouard</td></tr> <tr><td>Titel</td><td>Familie Monet im Garten (La famille Monet au jardin)</td></tr> <tr><td>Standort</td><td>New York, Metropolitan Museum of Art</td></tr> <tr><td>Quelldatenbank</td><td>Digitale Diathek (Gießen)</td></tr> <tr><td>Datierung</td><td>1874</td></tr> <tr><td>Bildnachweis</td><td>Peter H. Feist: Französischer Impressionismus 1860-1920, Köln: Taschen 1995, S. 123</td></tr> </table>	Künstler	Manet, Edouard	Titel	Familie Monet im Garten (La famille Monet au jardin)	Standort	New York, Metropolitan Museum of Art	Quelldatenbank	Digitale Diathek (Gießen)	Datierung	1874	Bildnachweis	Peter H. Feist: Französischer Impressionismus 1860-1920, Köln: Taschen 1995, S. 123
Künstler	Manet, Edouard												
Titel	Familie Monet im Garten (La famille Monet au jardin)												
Standort	New York, Metropolitan Museum of Art												
Quelldatenbank	Digitale Diathek (Gießen)												
Datierung	1874												
Bildnachweis	Peter H. Feist: Französischer Impressionismus 1860-1920, Köln: Taschen 1995, S. 123												
	<table border="1"> <tr><td>Künstler</td><td>Manet, Edouard</td></tr> <tr><td>Titel</td><td>Frühstück im Freien (Le Déjeuner sur l'herbe)</td></tr> <tr><td>Standort</td><td>Paris, Musée d'Orsay</td></tr> <tr><td>Quelldatenbank</td><td>Digitale Diathek (Gießen)</td></tr> <tr><td>Datierung</td><td>1863</td></tr> <tr><td>Bildnachweis</td><td>Marie Louise Krumrine: Paule Cézanne, Die Badenden, Kat. Kunstmuseum Basel, Basel: Eidolon/Schweizer Verlaghaus 1989, Abb. 15</td></tr> </table>	Künstler	Manet, Edouard	Titel	Frühstück im Freien (Le Déjeuner sur l'herbe)	Standort	Paris, Musée d'Orsay	Quelldatenbank	Digitale Diathek (Gießen)	Datierung	1863	Bildnachweis	Marie Louise Krumrine: Paule Cézanne, Die Badenden, Kat. Kunstmuseum Basel, Basel: Eidolon/Schweizer Verlaghaus 1989, Abb. 15
Künstler	Manet, Edouard												
Titel	Frühstück im Freien (Le Déjeuner sur l'herbe)												
Standort	Paris, Musée d'Orsay												
Quelldatenbank	Digitale Diathek (Gießen)												
Datierung	1863												
Bildnachweis	Marie Louise Krumrine: Paule Cézanne, Die Badenden, Kat. Kunstmuseum Basel, Basel: Eidolon/Schweizer Verlaghaus 1989, Abb. 15												
	<table border="1"> <tr><td>Künstler</td><td>Manet, Édouard</td></tr> <tr><td>Titel</td><td>Musik im Tuileriengarten</td></tr> <tr><td>Standort</td><td>London, National Gallery</td></tr> <tr><td>Quelldatenbank</td><td>Institut für Kunstgeschichte, LMU München</td></tr> <tr><td>Datierung</td><td>1862</td></tr> <tr><td>Bildnachweis</td><td>Cochin, Manet (1991) Seite 47</td></tr> </table>	Künstler	Manet, Édouard	Titel	Musik im Tuileriengarten	Standort	London, National Gallery	Quelldatenbank	Institut für Kunstgeschichte, LMU München	Datierung	1862	Bildnachweis	Cochin, Manet (1991) Seite 47
Künstler	Manet, Édouard												
Titel	Musik im Tuileriengarten												
Standort	London, National Gallery												
Quelldatenbank	Institut für Kunstgeschichte, LMU München												
Datierung	1862												
Bildnachweis	Cochin, Manet (1991) Seite 47												

Künstler/in: Suche: [im Bildarchiv](#) [im Index](#)

genau beginnt mit

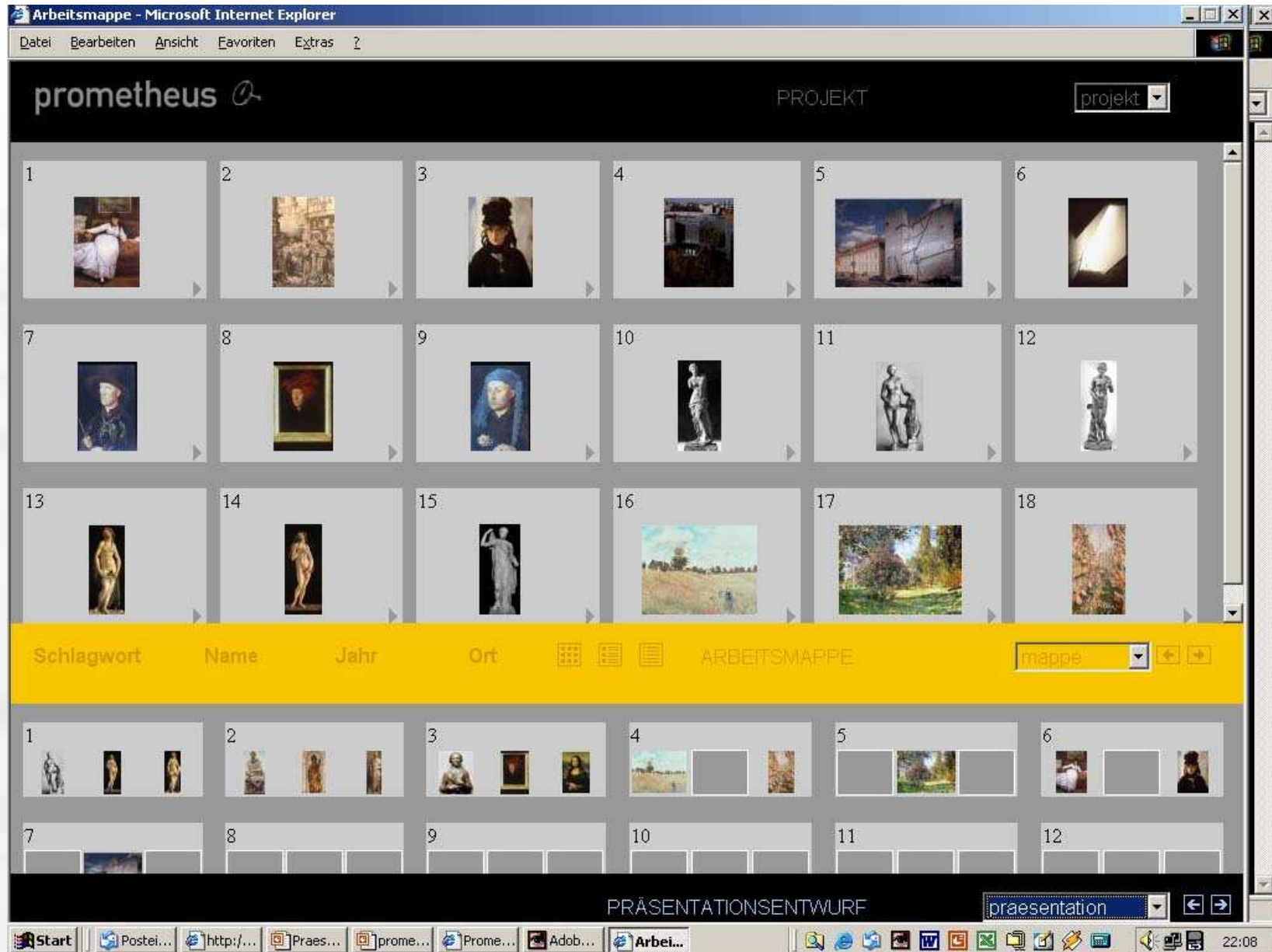
63 Einträge

alma-tadema, sir lawrence
alt, rudolf von
altdorfer, a.
altdorfer, albrecht

vor | zurück [in Arbeitsmappe](#)

Start Posteingang... http://ww... Praesentat... prometheu... Standard... Adobe Pho... 22:04

Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre



Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre

Prometheus Projektor - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?



Folie 1 von 7

Start Postei... http:/... Praes... prome... Prom... Adob... Prom... 22:09

The image shows a screenshot of a presentation software window titled 'Prometheus Projektor - Microsoft Internet Explorer'. The window displays three vertical panels side-by-side. The left panel shows a marble statue of Prometheus, a winged figure standing and holding a large vase. The middle panel shows Sandro Botticelli's painting 'Primavera', depicting Venus in the center surrounded by other figures. The right panel shows Raphael's painting 'Venus de' Urbino', depicting Venus standing and holding a mirror. Below the images is a navigation bar with arrows and the text 'Folie 1 von 7'. At the bottom of the window is a Windows taskbar with various icons and the time '22:09'.

Welche geschützten Werke sind betroffen?

Geltendes Urheberrechtsgesetz (UrhG)

§ 2: „Zu den geschützten Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst gehören insbesondere“, wenn sie „persönliche geistige Schöpfungen“ sind

- Werke der Bildenden Künste einschließlich der Werke der Baukunst und der angewandten Kunst und Entwürfe solcher Werke
- Lichtbildwerke (Künstlerische Fotografien)
- Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art, wie Zeichnungen, Pläne, Karten, Skizzen, Tabellen und plastische Darstellungen.

Wie lange sind diese geschützt?

Geltendes Urheberrechtsgesetz (UrhG)

- Ablauf: 70 Jahre nach Tod des Urhebers (Ende des Todesjahres)
- Lichtbilder UrhG § 72:
 - in Büchern sind bis 50 Jahre nach dem ersten Erscheinen geschützt
 - die bloße technische Reproduktion (Abfotografieren) ist nicht geschützt (strittig daher: Bildrecht des Fotografen bei zweidimensionalen Vorlagen, z.B. Gemälden)

Was ist neu im Vergleich zum geltenden UrhG?

Voraussichtliche Novellierung des Urheberrechtsgesetzes nach Regierungsentwurf

Wichtigste Neuerungen:

§ 19a UrhG-E Recht der **öffentlichen Zugänglichmachung** (drahtlos/-gebunden) bei Urheber

§ 52a UrhG-E regelt die **öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung**, enthält die Ausnahmebestimmung, daß man ohne notwendige Zustimmung ein Werk veröffentlichen kann, wenn es „*lediglich für einen bestimmt abgegrenzten Kreis von Angehörigen der Öffentlichkeit*“ bestimmt ist soweit *kein kommerzieller oder Erwerbszweck* verfolgt wird. In der Begründung im Referentenentwurf heißt es, daß damit die 'Zugänglichmachung' in Netzen, von "Behörden, Bildungseinrichtungen und Vereinen" gemeint ist.

Problem: Widerstreitende Gutachten zum Unterrichtsbegriff (auch Hochschullehre gemeint?).

Was ist neu im Vergleich zum geltenden UrhG?

Voraussichtliche Novellierung des Urheberrechtsgesetzes nach Regierungsentwurf

Wichtigste Neuerungen:

27.9.2002: Vorbesprechung im Bundesrat -> Empfehlung der Streichung von §52a

15.10.2002: Anhörung im Bundestag, ob Streichung erfolgen soll

Ergebnis: Begriff Unterricht umfasst nicht nur den Schulgebrauch, sondern auch vergleichbare Lehrveranstaltungen, wie an Universitäten, Ausbildungseinrichtungen und Weiterbildungskurse

Unterrichtsgebrauch im Rahmen des § 52 a Abs. 1 (öffentliche Zugänglichmachung) erhielt ebenfalls eine Vergütungspflicht

Umsetzung der Vorgaben in prometheus

Voraussichtliche Novellierung des Urheberrechtsgesetzes nach Regierungsentwurf

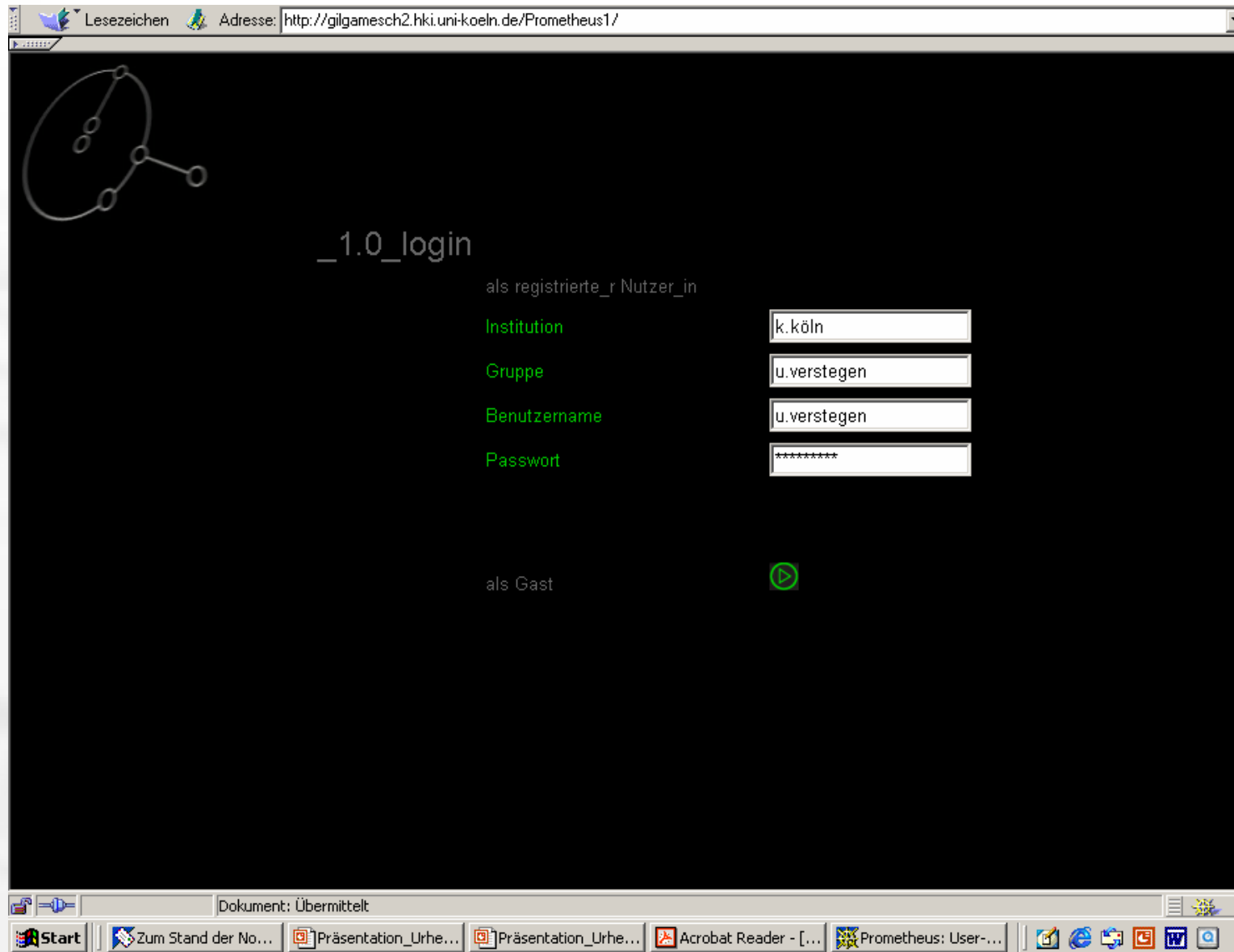
- **Konsequente Nicht-Kommerzialität**

wichtig im Hinblick auf Projektverstetigung (angestrebt: Vereinsgründung)

- **Geschlossener virtueller Raum, in dem die Nutzer/innen bekannt sind
(Benutzerverwaltung)**

Durch Gastzugang zwar alle Funktionen nutzbar, aber nur die Bilder werden angezeigt, bei denen dies urheberrechtlich möglich ist (eigene Bilder, alte Aufnahmen, von den Rechteinhabern zur Nutzung freigegebene Aufnahmen)

Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre



Umsetzung der Vorgaben in prometheus

Voraussichtliche Novellierung des Urheberrechtsgesetzes nach Regierungsentwurf

- **Abbildungsnachweis:** Aufnahme eines Feldes zum Abbildungsnachweis unter die Muß-Felder. Nur wenn dieses Feld ausgefüllt ist, wird das Bild in prometheus angezeigt.

- **Bildrecht:** Aufnahme eines Feldes zu Bildrechten unter die Soll-Felder

Der Feldinhalt enthält folgende Angaben, falls eruierbar:

Name des/r Fotografen/in oder der Verwertungsgesellschaft, die den Fotografen vertritt

Name des Bildarchivs

Verlagsname

Entstehungsjahr der Aufnahme

Der Feldinhalt kann direkt verlinkt werden, falls der Rechteinhaber oder Verwerter dies wünscht

Grundsätzliche Strategien

Geltendes Urheberrechtsgesetz

- **Eigene Fotokampagnen** der Universitätsinstitute
- **Digitalisierung alter Glasnegative, alter Originalaufnahmen (Grabungsfotos IKA Wien)**

• **Werbung der Rechteinhaber zur Integration in den Verbund**
Datenbanken von Museen, Archiven, Bibliotheken, Denkmalpflege

Bsp. für bisherige Kooperationspartner:
Forschungsarchiv für Antike Plastik, Foto Marburg
Diözesanmuseum Regensburg, UB Köln

Bsp. für Interessenten
Landesbildstellen/Landesmedienzentren, KHI Florenz, Biblioteca Hertziana, DAI
Germanisches Nationalmuseum

Vielen Dank

für Ihre Aufmerksamkeit

www.prometheus-bildarchiv.de